

人民大眾向文學要求什麼？

胡風

一

五·四以來，形成了新文學底主流的是現實主義的文學，反映了人民大眾生活真實，叫出了人民大眾底生活欲求的文學。然而，在殖民地的中國人民大眾底頭上，貫串着一切枷鎖的最大的枷鎖是帝國主義，它底力量伸進了一切的生活領野，在人民大眾里面散播毒菌，吸收血液。所以，新文學底開始就是被民族解放底熱潮所推動，人民大眾反帝要求是一直流貫在新文學底主題裏面。

然而，九·一八以後，民族危機更加迫急了。華北問題發生以後，整個的中華民族就已經走到了生死存亡的關頭。因為這，人民大眾底生活起了一個大的紛擾，產生了新的苦悶新的焦躁，新的憤怒新的抗戰，凡這一切形成了一個新的歷史階段。這個歷史階段當然向文學提出反映它底特質的要求，供給了新的美學的基礎，因

而能夠描寫這個文學本身底性質的應該是一個新的口號。

民族革命戰爭的大衆文學！

所以，爲了說明這個口號，首先要指出的是產生它的現實的生活基礎：

第一，在失去了的土地上面，民族革命戰爭廣泛地存在，繼續地奮起；

第二，在一切救亡運動解放運動裏面，抗敵戰爭——民族革命戰爭底運動是一個共同的最高的要求；

第三，人民大衆底熱情，底希望，底努力，在醞釀着一個神怪的全民族革命戰爭底實現，那戰爭能夠團結和動員一切不願做亡國奴的不願做漢奸的人民大衆罷；

第四，從太平天國運動到一·二八戰爭的一切偉大的反帝運動，只有從民族革命戰爭觀點才能夠取得真實的評價……。

從這個分析裏面我們可以明白，「民族革命戰爭的大衆文學」所依據的是動的現實主義的方法，因爲它正是現實的社會要求在文學上的集中的表現；然而同時這個

口號裏面還含有積極的浪漫主義的一面，因為民族革命戰爭運動裏蘊藏有無限的英雄的奇蹟和宏大的幻想。

二

那麼，「民族革命戰爭的大衆文學」是統一了一切社會糾紛底主題的。不過在這裏應該指明：是統一了那些主題，並不是解除了那些主題。

例如：

封建意識和復古運動都會在大衆裏面保存甚至助長「亞細亞的麻木」：

對於勞苦大衆底生活，欲求的阻礙，壓抑，都會減少甚至消滅他們底熱情，力量；

醉生夢死的特權生活，濫用的權力，在動員和團結人民大衆的活動裏面都是毒害……。

這一切，是帝國主義助手，是產生漢奸的社會地盤，是養成漢奸意識的實質條

件，由這些新引起的一切社會糾紛應該包含在「民族革命戰爭的大眾文化」底主題裏面。所以，「民族革命戰爭的大眾文學」應該說明勞苦大眾底利益和民族利益的一致，說明在民族革命戰爭中誰是組織者，誰是克敵的主要力量，誰是自覺的或不自覺的民族奸細。

二

從現實的生活要求產生的「民族革命戰爭的大眾文學」，一方面也是繼承了五四的革命文學傳統，尤其是綜合了九，一八以後的創作成果的。

九，一八以後，反帝運動底最高形態發展到了民族革命戰爭，在文學上那也得到了反映，到最近且已爭得了一些成功的紀錄。在這些作品裏面我們看到了民族英雄底比較真實的面貌，人民大眾在民族革命戰爭中新表現的英雄主義，尤其是民族革命戰爭和人民大眾生活的血緣關係。這是「民族革命戰爭的大眾文學」底先驅，是提出這個口號的作品的基礎。

「民族革命戰爭的大衆文學」應該批判地承繼那些作品新開拓的道路，勇敢地追過那些紀錄，從各個角度上更廣泛地更真實地反映民族革命戰爭運動，推動民族革命戰爭運動，用思想力宏大的巨篇也用效果敏快的小型作品來回答人民大衆底要求。

一九三六，五月九日晨五時。（莊文學叢報）