

新文學

中國文學變遷史略

北京大學教授 劉貞晦

第一篇 唐虞以前的文學

古人說『文章者原于五經』。又說『五經以後文章乃可得而論』。這話原有理。但五經是孔子編定的。孔子周人，五經的文學，當然算是周時的文學。我國文學，却不是從周時起的。孔子刪書，斷自唐虞。詩、書、禮就有說到唐虞以前的典章文物。原來有了文字，就該有文學。事本在唐虞以前。王灼碧鷄漫志裏說的：『或問歌曲所起，曰：天地始孝，人生焉，人莫不有心。此歌曲所以起也。及唐虞廢歌，其流漸廣，至於散文，則三皇之世，始已作教。』唐虞以前的歌曲同散文，古書中有稱述過的。

歌曲。孝經鉤命訣裏說：『伏羲樂曰立基，曰扶來，亦曰立本。神農樂曰下謀，一名扶持。祝融樂曰屬續。』呂氏春秋裏說：『昔葛天氏之樂，三人摯牛尾，投足以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依帝德，八曰總萬物之極。』有這種種樂名，一定就有樂詞；不過年久失傳罷了。至於那有樂詞的，如禮記郊特牲篇說：『伊耆氏始爲蜡。』蜡是祭名，是祭農田的神的。蜡祭有辭，就是『土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其宅。』四句。又如文心雕龍裏說：『葛天氏樂辭云，玄鳥在曲。』又說：『黃歌斷竹。』是說黃帝時有斷竹歌。那歌辭就是吳越春秋裏載的『斷竹續竹，飛土逐突。』二句。

散文。鄭玄易論載有伏羲氏十言之教，就是『乾坤震巽坎離艮兌消息』十個字。管子載有神農之教，就是『一穀不登減一穀，穀之法什倍，二穀不登減二穀，穀之法再什倍，

第疏滿之。無食者予之陳。無種者貸之新。故無什倍之賈。無倍稱之民。」這幾句。

歌曲散文，在伏羲神農的時候，早都有了。到了黃帝的時候，文學更加進步。據古書稱述黃帝時代的文章，可以把他分出文體來，列寫在左方：

頌。莊子『黃帝張咸池之樂，有蔡氏爲頌曰：『聽之不聞其聲，視之不見其形，充滿天地，包囊六極。』拾遺記『黃帝有袞龍之頌，又有甯封七言頌。』

銘。漢志『黃帝銘六篇』，蔡邕銘論『黃帝有巾几之法，孔甲有盤盂之誠』，皇王大紀『帝軒作與几之箴』，箴同銘，是一類的文字。

議。管子『軒轅有明堂之議』。

曲。歸藏『蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九源以伐空桑』，黃帝殺之於青丘，作桐鼓之曲十章；一曰雷震驚，二曰猛虎駭，三曰羣鳥聲，四曰龍媒躁，五曰靈夔吼，六曰鵬鵠爭。

七曰壯士怨志。八曰熊罷哮吟。九曰石盪崖。十曰波盪壑。

詔命。文心雕龍詔策篇。『軒轅唐虞同稱曰命。』

道書。漢志道家。『黃帝四經四篇。黃帝君臣十篇。雜黃帝五十八篇。』

醫書。帝王世紀。『黃帝命雷公歧伯論經脈。旁通問難。八十篇。爲難經。教訓九針。著內外。』

經術十八卷。漢志。『黃帝內經十八卷。外經三十七卷。』

小說。漢志小說。『黃帝說四十篇。』

陰陽家。漢志陰陽。『黃帝泰素二十篇。』

縱橫家。蘇秦張儀事鬼谷先生受黃帝陰符。

兵家。漢志兵陰陽。『黃帝十六篇。黃帝臣封胡五篇。風后十三篇。力牧記五篇。鬼容區。

三篇。』

天文。漢志『黃帝雜子氣三十三篇』

曆譜。漢志『黃帝五家曆三十三卷』

五行書。漢志五行『黃帝陰陽二十五卷』

占書。漢志雜占『黃帝長柳占夢十一卷』

神仙傳。漢志神仙『黃帝雜子三家』

上述種種書，原有後人依託的，不必就是黃帝時的著作。但黃帝時文明確已大啓，上述各種著作的體製，却該已開出一個端來了。

總而言之，自從有文字以後，宣敘達事，合契致遠，該用着散文，往復咏歎，發揮性情，該用着歌曲，後世散文，也是實用文多，歌曲，却統是美文了。這兩種是文學的大別，該同時並有，不過在古時簡樸一點，到後來漸漸的踵事增華罷了。