

性風俗夜話

松本秀一作

(一) 一之谷枕寺

兵庫縣宇駒林地方底枕寺，在一之谷附近。寺中保存着男女共用的枕頭不下數百組。據該寺底寺僧說，從前建都奈良時代，每年秋季九月十五之夜，附近各鄉底善男信女都來此寺住宿，在這一夜，許可男女大衆與其所思慕的人結百年偕老之契。這些枕頭，聽說就是那時所用的。此事比大原地方底「雜魚寢」（即男女混雜共眠的風俗——譯者註。）更爲露骨，十分近代化。

(二) 夫婦石

距上州高崎市約三里（合中國二十七里）地方有藤木村，這村裏有一處好像宏偉的墳墓似的地方，四面環牆，中央只有兩塊同色的石頭，升起地面約一尺，密密

地緊挨着。這就是那地方有名的夫婦石。

距今約六十年前，在建築本村底觀音堂時，聽說曾把其中的一個掘出，以爲石基之用，但是奇怪的很，一夜之間，它竟跑回原來處所，照原樣埋藏着。這時候人們以爲是惡少的惡作劇，又掘起來用，可是仍被跑了回去，無論用那一塊，都是一樣呆不住。到這時候，全村的人既驚且懼，遂稱之爲夫婦石，當做神佛看待，一直禮拜到現今。

到這夫婦石祈願的人，夫婦不和者可以變好，相好者則能治一切性病，因此聽說參詣的人很多。

又有一對，是在遼遠的肥後國熊本市北五里地方，位於通過菊池郡底部部落底路中間，是兩塊大小不同的烏渡大石。這是人工割開的。據說從前某石匠以這石頭有礙交通，因此動手把它割開，而在鑿割的時候，竟不可思議的有紅腥腥的血，嘩啦啦地流個不停。石匠大驚，趕緊又把它合如原狀。

石底距離僅有五六寸寬，但據說能通過去不磨擦衣服的人，無論男女皆可得到良緣，因此去試的人頗不少。

(三) 孕松

名古屋東郊御器所地方，從前有七棵松樹，後來枯死六棵，僅存其一。（現在還有與否不得而知——原註。）到前幾年，人們對這棵樹，起了許多信仰。

據說婦人們若是深夜獨往，緊抱樹幹，就可以妊娠。又說若有人去樹旁來回圍遶三圈，其戀愛事必能如願。

又有一處却不是松樹。在陸前國名取郡玉浦村大字浦崎濱地方，有個港神社，是奧州方面有名的產婦神社。四方求子的老少婦人，當祭典之時前來參詣，抱着肚子，到神社附近一棵周圍七八尺寬的大椿樹邊，緊緊地把樹身抱住。此風一直到前兩年還盛行，現在也許不曾消滅罷。

(四) 授子的神

叫做保呂羽神社的神殿，在岩手縣東盤井郡大津保村之北的保呂山上。這神社底祭日，自晝至夜不息，而以夜間爲尤盛。因此，從黃昏到第二天早晨，熱鬧地行着祭典。

這一夜大家聚攏在社殿下底大夜術堂裏，據說這樣，沒有孩子的婦人，可以隨卽妊娠。聽說就是這般的，男女混睡一夜的人很多。

(五) 夫婦祭

這是作者鄉里某村的事情，也是從前時候，每年三月三日的節日，村內底南部山山麓的寺廟底後面，舉行盛大的祭禮。這寺底神是兩性底腰部以下的裸體模型。神桌前放着御盃，上面盛着一盤村內新婚者所獻納的叫做「子餅」的東西。神主說了祝詞之後，到了夜裏，拋分子餅，祭禮就算完成。這時候本村的青年男女，各自隨意化裝，然後在那兩性模型之神前面跳舞，直至深更始散。

(六) 奇特的見世物

明治四五年前左右，諸國巡業（案即我國江湖賣技變戲法之流——譯者。）底見世物（即巡業所幹的表現勾當。）裏，有十分奇特的玩意兒。最先一開幕，就是一幅活動春畫，男女完全裸體，兩身緊貼，演着兩性交戰的樣兒。

巡業總是有極猥褻的玩意的。

聽說四五年前還有這類的事。最先是打扮得十分漂亮的少女立在舞台上講話。隨後打大鼓，彈三味線的人進了來，跟着一個穿着萬籟飾的少女，毫不羞恥的露着性部，用一個叫做「玻璃」的玻璃製的玩具似的東西，插在裏面吹着，與大鼓及三弦合成三重奏。

還有一種，稱為「鎗射」，在舊幕時代不用說，很是流行，到明治以後，還遺留着。

場所所在江戶（東京舊名——譯者）兩國廣小路。少女把性部現露于觀客之前，客人拿着「丹坡鎗」，照着那地方射去。這時候三味線和大鼓合奏着，少女把腰身