

名畫采訪錄

意大利之部

西馬傑 (Cimabue), 1240(?)—1301 爲初期佛勞倫司畫派元祖，與其弟子Giotto 同爲文藝復興期之先鋒。主要作「馬頓那」(見圖一之一)藏 S. M. Novella, Florence；「馬頓那在皇座」藏勿勞倫司 Uffizi 美術館。巴黎盧佛宮，倫敦國民畫廊，均藏他的作品。

奇奧麥 (Giotto, D.B.) 1266—1337 文藝復興期之先鋒，傑作在 Asisi 的 S. Francesco 教堂中，有「聖法蘭西司的光榮」聯作壁畫二十八幅(見圖一之三·四)在勿勞倫司的 Uffizi 美術館有「馬頓那與聖童。」爲其最著的代表作。

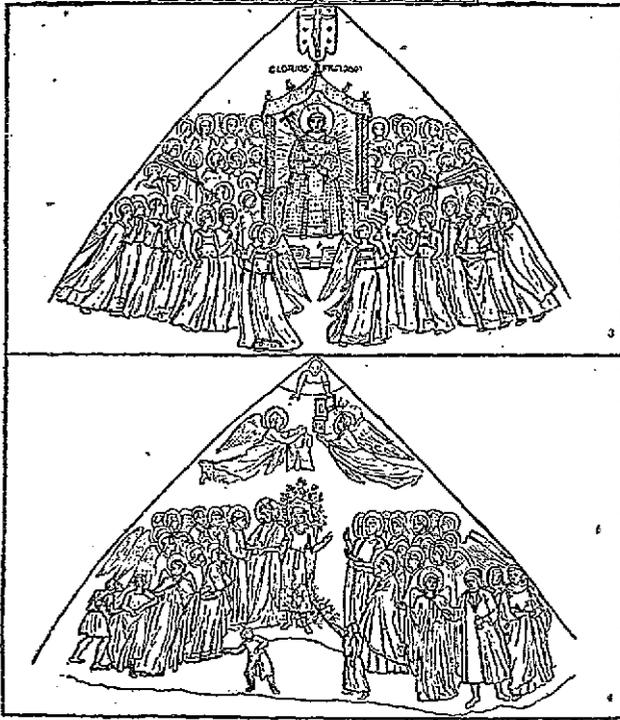
——以上爲意大利繪畫界元老。

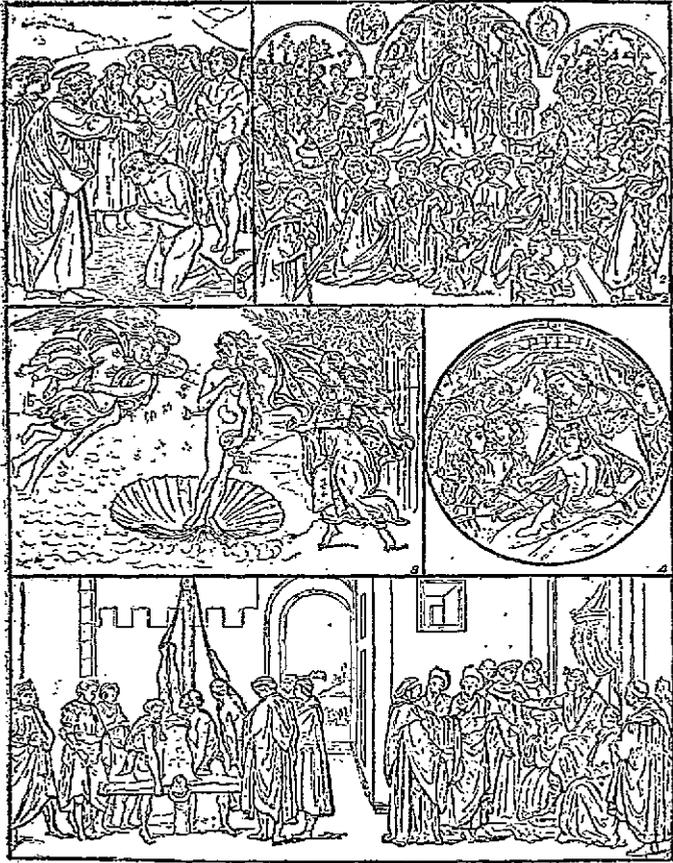
西愛那 (Siena, Guido da) 約在 1121 年，與 Duccio 同為 西那畫派 始祖。主要作品至今存在的有「馬頓那」藏西那，聖杜米尼哥寺（見圖一之一）

杜齊亞 (Duccio, D. S.) 1260—1319 為 西那派 始祖，作品至今存者，僅有：“Entry into Jerusalem”藏 part of altarpiece in the Duomo, Siena。倫敦國民畫廊藏他的三面畫「馬頓那與聖」。巴黎盧佛宮藏「聖母與子」等。

——以上為意大利西那畫派始祖。

弗拉·安日黎柯 (Fra, Angelico) 1387—1455 初期佛勞倫司派最有名的畫家。著名代表作，在羅馬梵蒂岡的有“S. Lawrence giving alms”，在巴黎盧佛宮有“Coronation of the Virgin”，此外在勿羅倫司聖馬可 (St. Marco) 教堂有“L'annunziazione”，在倫敦有





圖二

「基督在天使羣中，」作風高超。

麥撒西屋 (Masaccio) 1401—1428 他在短短的生命中，留給世人以很多

的作品，而且都是很精的畫家。(較早天的拉飛爾更為年青。)

傑作至今遺留的有：「聖彼得洗禮」及「黃金」二畫；著稱於世，原作均藏勿勞倫司之Carmine教堂，在倫敦有重要作品「聖母與子」。(「聖彼得洗禮」見插圖二之一)

黎比 (父) (Lippi, F. F.) 1406—1469 勿勞倫司僧侶畫家，色彩明媚輕快，脫却宗教畫板滯的作風。勿勞倫司 Uffizi 美術館藏「聖母與幼子」；倫敦國民畫廊藏有他的大量作品，以「聖法蘭西司之光榮」「聖童」「報知」等為更佳之作。「聖女之加冠」藏勿勞倫司之Academy (見圖二之二)

郭查禮 (Gozzoli, Benozzo) 1420—97 受業於弗拉·安日黎柯。他的畫擺脫宗教意味而描寫日常生活。有名的代表作『Noah的收獲』全