

## 羅素之西方文化論

張其駒

羅素近著西洋哲學史 (A History of Western Philosophy) 於一九四四年十月出版，其時余適自美返國，於洛杉磯書肆中購得一冊，海天風濤中，攜此書爲伴，舟行多暇，稍有節錄，以備省覽。羅素之撰是書，清筆於第二次大戰以前，而出版則在大戰告終以後。綜觀全書，著者心目中殆處處有大戰之陰雲在。其於人心世道，憂患彌深，俯仰今古，情意懇摯，使讀者興無限仰佩之意。羅素以爲思想非遺世獨立之冥想，而爲政治與社會生活之動脈，一面爲其時代之產品，一面復有助於新時代之創造。故非熟識某時代之背景，則於某種思想之淵源流變，不能充分了解。思想誠爲文化之核心，思想史乃文化史之樞紐，故是書實可視爲羅素晚年對於西方文化之新評價，而極有裨於我建國時期心理建設借鏡之資也。

有史家，有史學家。學院派之史學家，大都謹守述而不作之旨，史家則異是，以史學爲根柢，而特重才識，才指文采，識指議論。史學務求歷史之真相，尙蓬密之考證，但爲功力所限，大都作窄而深之研究。史家作史，必先充實史料，故必綜羅各家有關之考證而融會之，藉收取精用宏之效。史學家刊落浮華，以質樸敘述爲能事。史家則重文采。羅素之稱笛卡兒有曰，「其文章格調異常優美，而平易近人，近世哲學之開創者有此文采，實一快事。」吾人對於羅素本人哲學史之鉅著，亦同有此快感。又史學家不輕下判斷，避免個人之意見。史家則主褒貶，貴權衡，崇論閎議，貫穿千古，陳往事以告來者，勝義妙緒，絡繹奔赴，卓然自成爲一家之言。羅素是書採夾敘夾議之演講體，稱之爲西方

哲學史論，亦未嘗不可。

羅素此書之特色爲重視思想家對於世道人心之貢獻。舉例言之，荷蘭哲學家斯賓諾沙之哲學，論其本身價值實勝於英人洛克，但洛克學說下開美法兩國之革命，其影響所及遠比斯氏爲大，故是書於洛克學說詳載其言之，其述斯氏之學較略。英人拜倫與法人盧騷，嚴格言之，不足以稱哲學家，但其思想曾撼動一時，不知拜倫與盧騷，則於近世哲學之發展無由悉其底蘊，故於二君各立一章以論之。又羅素以爲綱目式之敘述，鉅細不遺，結果不免流於簡單潦草，於讀者鮮有裨益。故作者選擇史料，筆削甚嚴，多所割愛。普通哲學史中常見之人名，此書往往略而不見，至於本書所舉之人物，則於其身世及社會環境，言之甚爲明備，往往述其生平軼事，以反映時代精神。

羅素全書分上古、中古、近世三部分，計七十六章，共三十餘萬言。系統之介紹與批評，當俟諸國人之專攻西洋哲學者。本篇僅就羅素在其書中所述西方文化之大條理大脈絡，稍加整理，分爲以下六節，(一)論思潮，(二)論科學，(三)論道德，(四)論政治，(五)論宗教，(六)論人物，依次述之，亦野人獻曝之意云爾。

## (一) 論 思 潮

西洋哲學起於西元第六世紀之希臘，孔子亦生於此世紀。希臘爲一半島，山海交錯，豁谷紛歧，地狹人稠則移民海外，如小亞細亞、意大利、西西利等處均有希臘人之殖民地。地中海東岸今所謂中東區域，其文化較希臘爲先進，埃及之幾何學，巴比倫之天文，斐尼基之字母，均爲希臘人所吸收。希臘文化萌自海外諸城，小亞細亞之米里都 (Miletus) 尤著名，雅典後起，亦與海運業有關。希臘名

人多產於富有之商業都市，故希臘文化爲都市文化。當紀元前第五世紀波斯戰爭以後，雅典入於黃金時代，人才輩出，稱爲極盛，以人口爲比例，古今殆無倫比。（當時雅典人口連奴隸在內僅二十三萬人）雅典爲海濱之文化中心歷千年之久，柏拉圖（元前四二七至三四七）所創之學園，至中古黑暗時代而始繁榮。希臘小國林立，文物不齊，其有貢獻者僅少數城邦。斯巴達在軍事上雖重要，而在文化上則否。羅馬早期亦如斯巴達，其主要貢獻爲制定法律，建立軍隊，開闢道路，至於科學藝術與哲學之創造，則遠不如希臘。羅馬城本爲政治中心，其後乃爲宗教中心。

自西元四百年至一千四百年稱爲歐洲中古時代。中古之特色爲基督教勢力之雄厚。自羅馬君士但丁帝（Constantine 西元二七二至三三七）奉教以後，教會始有中心組織，於是宗教觀念深入人心，中古哲學由教士之手而寫成。基督教之成立有三種因素，即猶太之宗教的歷史，希臘之哲學，與羅馬式之統治，三者治爲一爐，故其勢力之盛前無其比。第五世紀西羅馬帝國亡後，入於黑暗時期（第六至十一世紀），當時一切智識活動幾乎停止，而東方則有回教之興起。（西元六二二年爲回教紀元）十一世紀貞下起元，教會崇舉起於是時，教皇選舉制度亦於是時始確立，又因十字軍之關係，教會權力超出於國家之上。中古哲學因黑暗時期中互而分爲前後二期，前期以聖奧古斯丁（Saint Augustine 三五四至四三〇）爲鉅子，氏乃北非洲迦太基（Carthage）之主教，合聖經與哲學，氏爲第一人。後期以聖多瑪斯（Saint Thomas Aquinas 一二二五至一二七四）爲泰斗，氏爲意大利人。十三世紀爲神學極盛時期，聖多瑪斯之學說至今天主教會猶定爲教本。

歐洲中古史可稱爲教會興衰史。教會權力由盛而衰，經過三個步驟，即十五世紀之文藝復興，十