

I

漢之天人感應下的易學

A. 天人感應的根本思想。A.1 漢人的思想一切都系統化，具體化，切實化；他們沒有神秘，一切都予以解析，漢時的天人感應觀就由這種根本特性而產生出。

A.2 有了此根本特性，還不足以言感應，必須有以下三個根本原則，感應說始能建設起來。此三原則是：

I. 宇宙條理。

II. 天人同情。

III. 天人合一。

這三個原則實在說來是分不開的，舉一可以該三。

A.3 漢人講感應，講天人關係最力者為董仲舒。我們即述敘他的思想以奠定本書所論的思想線索之基本原則。他在春秋繁露一書中，處處表現出這三個原則來。先從原則I起。

五行之義篇：『天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。木五行之始也，水五行之終也，土五行之中也。此其天次之序也。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，此其父子也。木居左，金居右，火居前，水居後，土居中央，此其父子之序，相受而布。是故木受水，而火受木，土受火，金受土，水受金也。諸授之者皆其父也，受之者皆其子也。常因其父以使其子，天之道也。是故木已生而火養之，金已死而木藏之；火樂木而養以陽，水克金而喪以陰；土之事天竭其忠；故五行者乃孝子忠臣之行也……………」

『五行之隨各如其序；五行之官，各致其能。是故木居東方，而主春氣；火居南方，而主夏氣；金居西方而主殺氣；水居北方而主冬氣。是故木主生而金主殺；火主暑而水主寒。使人必以其序，官人必以其能，天之數也。土居中央爲之天潤。上者天之設肱也。其德茂美，不可名以一時之事，故五行而四時者，土兼之也。……』

官制象天篇：『王者制官，三公，九卿，二十七大夫，八十一元士，凡百二十八而列臣備矣。吾聞聖王所取儀於天之大經。三起而成，四轉而終，官制亦然者。此其儀於三人而爲一選，儀於三月而爲一時也；四選而止，儀於四時而終也。三公者，王之所以自持也。天以三成之，王以三自持。立成數以爲植而以四重之，其可以無失矣。備天數以參事治，謹於道之意也。此百二十臣者，皆先王之所與直道而行也。』

『是故天子自參以三公，三公自參以九卿，九卿自參以三大夫，三大夫自參以三士。三人爲選者，四重自三之道以治天下，若天之四重自三之時以終始歲也。一陽而三春，非自三之時與？而天四重之，其數同矣。天有四時，時三月；王有四選，選三臣。是故有孟有仲有季一時之情也。有上有下有中一選之情也。三臣而爲人選，四選而止，人情盡矣。人之材固有四選，如天之時固有四變也。……』

『何謂天之大經？三起而成日，三日而成規，三旬而成月，三月而成時，三時而成功。寒暑與和三而成物；日月與星三而成光；天地與人三而成德。由此觀之，三而一成，天之大經也。以此爲天制。是故禮三讓而成一節，官三人而成一選。……凡四選三臣，應天之制凡四時之三月也。』

『是故其以三爲選，取諸天之經；其以四爲制，取諸天之時；其以十二臣爲一條，取諸歲之度；其至十條而止，取之天端。』

『何謂天之端？曰：天有十端，十端而止已。天爲一端，地爲一端；』

陰爲一端，陽爲一端；火爲一端，金爲一端，木爲一端，水爲一端，土爲一端；人爲一端：凡十端而畢，天之數也。天數畢于十，王者受十端于天，而一條之率，每條一端以十二時，如天之每終一歲以十二月也。十者天之數也，十二者歲之度也。用歲之度，條天之數，十二而天數畢。……』

A:3.1 以上，關於五行之義篇所引的，有以下的意義：

(i) 宇宙之生成是有條理有秩序的，這種普遍的宇宙條理可以五行象之。

(ii) 五行間的關係，便是人間的關係。人間關係由五行的關係昭示之。

(iii) 五行之隨各如其序；五行之官，各致其能。其間的因果關係，連結的是很緊嚴的，是很有自然而必然之性的。

(iv) 所以人間的條理與五行的條理，可以說都是自然生成的。既非人造，亦非神造。這種自然生成之條理可以叫做『宇宙條理』。

A:3.2 關於官制象天篇，有以下的意義：

(i) 一歲之運行過程實是一極有條理之波動或節奏。此波動即是一個始，壯，究之波動。

(ii) 一歲四時，一時三月，都是按着這個波動而定的。故四時三月乃爲自然而必然之條理。

(iii) 這種波動之三分觀，也可以說是宇宙之條理。故曰：『三而一成，天之大經也。』

(iv) 人間之官制關係也是自然而有這種條理，非象天而使其然也。故曰：『人之材固有四選，如天之時，固有四變也。』

(v) 這種三起四變之波動節奏觀，也可以說是唯物的辯證觀。這個宇宙之條理，可以盡一切之變動與關係。

(Vi) 由這個條理，可以把天人攏在一起。所以天人同情，天人合一，也就含於其中。

A.4 我們再從『天人同情』這方面看。

陽尊陰卑篇：『……夫喜怒哀樂之發，與清暖寒暑之氣，其實一貫也。喜氣爲暖而當春，怒氣爲清而當秋，樂氣爲太陽而當夏，哀氣爲太陰而當冬。四氣者天與人所同有也。非人所能畜也。故可節而不可止也。節之而順，止之而亂，人生於天而取化於天。喜氣取諸春，樂氣取諸夏，怒氣取諸秋，哀氣取諸冬：四氣之心也。』

天辨在人篇：『……喜怒哀樂之義，不獨在人，亦在於天；而春夏之陽，秋冬之陰，不獨在天，亦在乎人。……故曰：天乃有喜怒哀樂之行，人亦有春夏秋冬之氣者，合類之謂也。』

爲人者天地篇：『……人之形體，化天數而成；人之血氣，化天志而行；人之德行，化天理而義；人之好惡，化天之暖清；人之喜怒，化天之寒暑；人之受命，化天之四時。……天之副在乎人，人之情性有由天者也。』

A.4.1 由上所引，可以看出以下幾種意義：

- (i) 由氣化流行之宇宙條理而顯示出種種情勢，種種色相。
- (ii) 由此宇宙條理，現於自然界，則爲四時之清暖寒暑；現於人類，則爲心理之喜怒哀樂。
- (iii) 故四時之氣，心理之情根本是氣化流行之自然表現，而且也是互相契合的。

(iv) 由此『天人同情』亦可見出『宇宙條理』與『天人合一』

A.5 再從『天人合一』方面看。

人副天數篇：『……天地之符，陰陽之副，常設於身。身猶天也，數與之相參，故命與之相連也。天以終歲之數，成人之身；故小節三百六十六