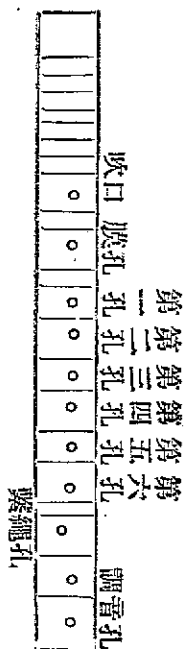


# 簫笛述義

皖肥方秉忠公口述

孫問溪追記

## 一 笛之音孔



一一 笛之選擇

語曰工欲善其事。必先利其器。誠哉斯言也。今之學笛者。於笛之優劣。多不知選擇。往往愛其外表美麗。而不重笛音。此實大謬。按笛之爲物。乃用竹製成者。南皮張厚璜師云。蘇州製笛。多選佳竹。割爲兩斷。用刀將其中之粘質除淨後。再刮去一層。使之透光。然後鑽諸孔。再以漆絲裹之。吹之則清脆。且不易破裂也。

蘇州所製之笛固佳。然北方人鮮能獲之。其在北方售賣者。價廉而物粗。欲求其合乎宮調者。實不易得。故必須購其精品。所謂精品。亦不外竹性堅實。體質輕薄。管直而圓。兩端粗細相同。纏絲緊密。其孔適中。大小如一。如此則發音響亮而合律。此學者所必須選擇。而不可忽略者也。

### 三 笛之蘆膜

今普通所用之笛。皆橫吹如簾。於吹口與發音孔之間。鑽孔貼膜。人氣吹入管中。恰似一條絃線。在管中激動空氣中之聲元而發響。低音線粗。振動慢。高音線細。振動快。有此笛膜，管中空氣即發生共鳴之作用。如兩根絃然。故其聲音倍加清朗。而笛膜則有嫩老之別。嫩者簿而透明。聲音清脆。老者厚而透烏。聲音遲鈍。撫笛者亦須選擇。不然吹出聲音。必不動聽。茲錄無錫楊蔭瀏先生所撰「笛膜採取法」。以備參考。其文曰。市肆所售之笛膜。其嫩者百無一二。欲得之須親自採取。採取之法於古歷「小滿」節前三日。擇蘆桿之生於水濱。而少見日光者。分節割斷之。取利刃削其端。俟蘆膜露出。乃以兩指捻沒膜端之孔。取一小竹枝。反剔出之。更削蘆桿外壁爲薄片

。用以刮去膜上之粘質。使之透明。然后用藍色紙夾夾之。切不可藏於身邊。及其他熱處。恐其變老也」。觀此則笛膜之取法可知矣。至其粘法亦屬重要。蓋貼膜之前。須將蘆膜剖開。裁成小方塊。以手團之。勿使穢污。然后展開。以二拇指及二食指。輕捏兩邊。使成皺紋。○（以皺紋多而勻者爲佳）以阿膠蘸以口沫。塗於膜孔之四周。以指攪勻。將膜輕輕貼上。更使其皺成細摺。鬆緊適宜。吹之自然動聽。此貼膜之法也。昔之吹笛者。最視爲重要。故首先講求貼膜之法。近則多忽略之。未有深加研究者。蓋笛膜如貼不適宜。或鬆或緊。與音之高低頗有關係。且亦不能合律。學者不可不注意也。

天氣潮濕。及寒氣過甚時。笛膜必塌。（即笛膜變鬆。已非復舊觀）塌則吹之不能成聲。須用「醒笛膜」法。以熱氣呵之。冷氣吹之。

凡數次。必當如舊。又笛膜過緊時。膜旁可附水紙。俾吸收水分。使之響亮。保護笛膜。切勿浸水與唾沫。以免變老。今之學笛者。笛音稍微遲鈍。輒以唾沫塗之。求其一時之清脆。及唾沫乾時。聲音益較啞澀矣。

#### 四 笛之吹法

攪笛以口法爲基本。即笛家所謂口風也。口風者。乃吹笛時自口中注入管中之氣。有如風之急進。凡笛聲悠揚。而氣長不斷。其口風必佳。如音節啞澀。若斷若續。則其口風必劣。是以攪笛者對於口風。須知注意研習。其法無他。上唇須較下唇略出。如鷹嘴式。舌伏於齒下。左右腮脹之。頭略仰而正。用唇中之氣。注入吹口。不可稍有遺漏。(如遺漏。則吹口旁有氣水痕迹。)此蓄嘴笛之法。切勿直吹。直吹則近於噴。然亦不可以舌助之。