

西湖勝蹟的由來

張其璠

西湖之美，在於綜羅諸長。環湖有山，山外爲江，江口通於大海。湖山江海匯集一處，爲城市山林互相照映，所以能成爲天下絕景。千餘年來，大德名賢棲息於此，一邱一壑，無非史蹟，考其建設之步驟，大致可分下列諸期。

(一)靈隱期 西湖原爲錢塘江口之一海灣，後因積沙壅塞灣口而成湖泊。漢隋之間，今杭州城內之平陸，尙是江之故地。秦漢時代之錢塘縣在武林山麓，卽今靈隱諸山，故西湖開發以此區爲最先。靈隱寺爲西湖最古之叢林，乃東晉咸和三年（三二八）慧理法師所創建。慧理本印度人，來遊武林，見山岩秀麗，曰「吾國中天竺靈鷲山之一小朵，不知何年飛來？」飛來峯由此得名。玉泉之清澗寺，起於南齊建元中（四八〇前後）之曇超大師。下天竺寺之開山爲真觀法師，時在隋文帝開皇十五年（五九五）。時人語曰，「錢塘有真觀，佛法當天下一半。」後二年，僧寶掌創中天竺寺，寺右有中印峯，蓋掌乃五印度之中印人，故以是名峯。

(二)白堤期 古來詩人題詠西湖之作，何可勝數，但皆出於唐代中葉以後。隋代始遷縣治於鳳凰山麓，湖負郭而西，由是有西湖之名。唐德宗建中初（七八〇左右）李泌爲杭州刺史，因地近海濱，江水味鹹，乃引水入城，爲六井以利民。至穆宗長慶三年（八二三）白居易爲杭州刺史，始築堤以隔絕江水，今湖濱公園一帶，遺址尙存，白公堤位於此處。至於今之白堤，唐時稱爲白沙堤，白樂天以前已有之。公詩云，「萬株松樹青山上，十里沙堤月明中，」卽指此堤而言。西湖之美景，因白公

之揄揚而名大噪。虎跑泉之定慧寺起於憲宗元和十四年（八一九）法空大師，適在白公來杭之前。長慶間，有韜光禪師卓錫靈隱山之西峯，與白公相唱和，是爲韜光庵之起源。

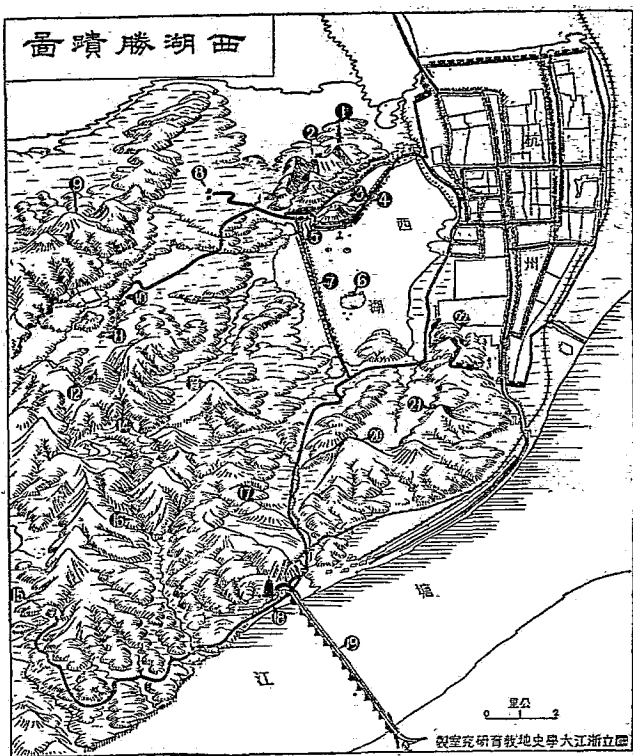
（三）南屏期 西湖三塔，曰保俶塔、雷峯塔、六和塔，皆五代時吳越國王所建。吳越諸王既築捍海石塘，又濬深西湖，而三塔同時並建，使山水增光，其功誠不可沒。雷峯塔毀於民國十四年，塔倒時磚中發現吳越王錢俶所藏陀羅尼經，年代爲乙亥，即公元九七五年，距塔倒之年凡九百五十年。西湖兩巨刹，北靈隱，南淨慈，淨慈寺



斷橋殘雪

位於南屏山麓，永明大師爲其開山之祖，時在雷峯塔建造之前二十一年。（九五四）寺後有宗鏡堂，即永明大師撰宗鏡錄處。南屏期亦可稱爲寶塔期。

（四）孤山前期 孤山屹立湖中，其來已久，自和靖居此，名勝始彰。林處士雖在隱逸，而爲一時之名公推重，有山中宰相之稱，其詠梅詩歐陽修極賞之。真宗天聖六年卒，（一〇二九），年六十一。歐陽公未曾至西



三

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|------|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|----|----|------|----|----|----|----|-----|------|
| 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 勝蹟索引 |
| 鳳凰山 | 吳山 | 玉皇山 | 錢江大橋 | 六和塔 | 虎跑 | 九溪 | 雲棲 | 龍井 | 南山 | 上天竺 | 中天竺 | 靈隱 | 北高峰 | 玉泉 | 蘇堤 | 三潭印月 | 岳墳 | 白堤 | 孤山 | 葛嶺 | 保俶塔 | |

湖，其在仁宗嘉祐四年（一〇五九）所作有美堂記，大爲湖山增重。（有美堂在吳山）後蘇軾守杭州，時題孤山之泉曰六一泉，（在今之俞樓）以表思公之意。蘇軾於哲宗元祐四年（一〇八六）再知杭上，北山始與南屏通」即此之謂。龍井在鳳篁嶺，宋神宗元豐二年（一〇七九）辨才大師自天竺歸老於此，其名大著。師與東坡友善，二人之關係猶如樂天之與韜光。



文 瀾 閣

（五）鳳凰山期 宋室南渡，築宮城於鳳凰山之東麓，紅牆碧瓦，高下鱗次，萬松嶺密邇宮禁，夾道植松，八盤嶺之冲天樓爲閱兵之所，極江海湖山奇偉之觀。當時帝都所在，人口達百一十萬。繞湖皆市巷民居，與百司寺觀錯雜而居，繁華喧闐，無復山林氣象。南宋時於候潮門外觀潮，八月十八日觀衆最盛。是日，將軍出浙江亭校閱海軍，江干上下十餘里，珠翠羅綺溢目。至於明代，每歲八月十八日士女猶雲集於六和塔以觀潮。清代雍正乾隆以後，江流變遷，觀潮之地遂移於海寧。