

歷代詞選集評

杭縣徐 珂仲可纂

憶秦娥

唐昌明李 白太白

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。樂游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。

黃夢園曰太白於君臣之際難以顯言因託與以抒幽思耳言至今簫聲之咽無非秦地女郎夢想從前秦樓之月耳夫秦樓乃簫史與弄玉夫婦和諧吹簫引鳳升仙之所至今誰不慕之豈知今日秦樓之月乃是灞陵傷別之月乎漢之樂游原極爲繁盛今際清秋古道之音塵已絕惟見淡風斜日映照陵闕而已歎古道之不復或亦爲天寶之亂而言乎然思深而託興遠

矣

菩薩蠻

李白

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。闌干空倚立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。

黃蓼園曰首二句意與蒼涼壯闊三四句說到樓到人又自靜細孤寂真化工之筆闌干跟樓字來佇立跟愁字來未始點出歸字是題目歸宿所以愁者此也所以寒山傷心者亦此也更覺前半凌空結撰意興高遠結仍含蓄不說盡雄渾無匹

漁歌子

唐金華張志和子同

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

黃魯直曰有遠韻黃蓼園曰數句只寫漁家之自樂其樂無風波之患對面已有不能者已隱躍言外蘊含不露筆墨入化超然塵壒之外

轉應曲

唐金壇戴叔倫幼公

邊草邊草。邊草盡來兵老。山南山北雪晴。千里萬里月明。明月明月。哀笛一聲愁絕。

古今詞話云筆意回環音調宛轉

憶江南

唐中山劉禹錫夢得

春去也。多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂。叢蘭裊露似霑巾。獨坐亦含顰。

沉夔笙曰流麗之筆下開宋人張子野秦少游一派唯其出自唐音故能流而不靡所謂風流

高格調者其在斯乎

春去也。共惜豔陽年。猶有桃花流水上。無持竹葉醉尊前。惟待見青天。

沉夔笙曰亦流麗之筆

花非花

唐下邳白居易樂天

花非花。霧非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。

花庵詞客曰纏綿無盡

長相思

白居易

深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬢鬢雲滿衣。陽臺行雨迴。
巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。

花庵詞客曰：綉麗。

菩薩蠻

唐太原溫庭筠

飛卿

小山重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄妝梳洗遲。
照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

張皋文張翰風曰：此感士不遇也。篇法彷彿長門賦。而節節逆敘。此章從夢曉後領起。懶起二

字合後。文情事照花四句。離騷初服之意。譚復堂師曰：懶起畫蛾眉句是起步。

水精簾裏頗黎枕。暖香惹夢鴛鴦錦。江上柳如煙。雁飛殘月天。
藕絲秋色淺。人勝參差翦。雙鬢隔香紅。玉釵頭上風。

張皋文張翰風曰：夢字提又曰：江上以下略敘夢境。人勝參差玉釵香鬢言夢亦不得到也。又

曰江上柳如煙是關絡 譚復堂師曰江上柳如煙是觸起

藥黃無限當山額。宿妝隱笑紗窗隔。相見牡丹時。暫來還別離。
翠釵金作股。釵上雙蝶舞。心事竟誰知。月明花滿枝。

張皋文張翰風曰提起又曰以下三章本入夢之情

翠翹金縷雙鸚鵡。水紋細起春池碧。池上海棠梨。雨晴紅滿枝。
繡衫遮笑靨。煙草黏飛蝶。青瑣對芳菲。玉關音信稀。
杏花含露團香雪。綠楊陌上多離別。燈在月朧明。覺來聞曉鶯。
玉鈎牽翠幙。妝淺舊眉薄。春夢正關情。鏡中蟬鬢輕。

張皋文張翰風曰結

玉樓明月長相憶。柳絲裊娜春無力。門外草萋萋。送君聞馬嘶。
畫羅金翡翠。香燭消成淚。花落子規啼。綠窗殘夢迷。

張皋文張翰風曰玉樓明月長相憶又提柳絲裊娜送君之時故江上柳如煙夢中情境亦爾