

# 巴哈

Bach 1685—1750

德

(一)忘年知己喜極涕零。

巴哈當某親王禮拜堂指揮的時候，有一次他到漢堡去謁見當時舉國聞名的音樂家 Reinke。Reinke 是個鼎鼎大名的風琴師，年紀差不多快到一百歲了。他要聽巴哈奏風琴。巴哈用盡平生本事奏了一曲，巴比崙河上。

Reinke 聽了喜歡到連老淚也吊下來。他對巴哈道：

『我這道我死了之後這種藝術便要淪亡，現在有你——不怕了。』

(二)法國琴雄退避三舍。

巴哈的時代，樂器演奏的比賽還很盛行。當時波蘭王兼撒克遜儲君，奧古士丁第二是個愛才下士的英主，對於藝術家尤其敬重。這次法國風琴名師馬桑 Marchand 和巴哈在奧古士丁處邂逅。馬桑的技巧

輕清敏捷，素爲王所敬重。王請二人同奏一曲。巴哈先奏。馬桑細聽之下不禁驚伏，自愧不如，便放棄了權利，秘密離去。王贈巴哈一百金路易，但是巴哈始終沒有收到，因爲早被王的近臣中飽了。

(三) 雛鳳清聲不如老鳳。

巴哈晚年有一個兒子在普魯士王菲得烈第二的宮裡供養。普王是個嗜好文學藝術的，最喜歡羅致歐洲各國的名士。法國的 Voltaire 也是他的上客。他請巴哈到他那裏去。那晚當普王大開音樂會的時候，巴哈到步。普王聽見他到了，喜歡的了不得，叫巴哈不必更換宮服。當晚巴哈演奏風琴，座中的賓客才知道老巴哈更比他們常見的兒子小巴哈來得利害呢。

(四) 讀樂苦心，囊蠅映雪。

巴哈少時跟他哥哥習樂。他哥哥有一劄樂譜是手抄成的。因爲那時印刷的樂譜很少，只靠抄，手抄樂譜便珍貴了。他哥哥等閒不給人

看，連親弟弟也不給瞧一瞧。巴哈偵知收藏的地方，趁有月色的晚上偷偷去抄。六個月的工夫才抄好。可是到底給他哥哥知道，連他辛苦抄成的也一並沒收了。

# 韓得爾

Handel 1685—1759

德

(一) 歌劇名家不能難倒。

韓得爾少時有一次到柏林學歌劇。教師是意大利人 Ariosti 和

Bononcini。前者倒很和氣，後者却有點嫉忌韓得爾的天才。他給韓得爾一枝很難很難的曲叫他按譜奏出。韓得爾不慌不忙準確地把牠彈出來。Bononcini 心裡雖然忌他，也沒奈何，只得平等看待他。

(二) 劍底餘生，重爲刎頸。

韓得爾十九歲的時候和他的音樂朋友 Matheson 到一個老風琴師的家裡去。老琴師暗示韓得爾，只要他肯娶他的女兒，便贈給他一個最名貴的風琴。Matheson 也是雀屏預選之一，可是這次兩個都沒成功；兩人却和和氣氣地回漢堡去。

情場的衝突倒沒有什麼問題，音樂界的敵對倒令他們拚起命來。

有一次在劇場裡因口角而至於決鬥。韓得爾幾乎給 *Matheson* 刺死，幸得一顆大銅鈕擋住劍鋒，得免於難。事後兩人得人調停却又和好起來。

### (三) 蒙面舞會，瑜亮相逢

某貴族有一晚大開蒙面跳舞會，韓得爾也化裝赴會。他坐在琴邊奏曲。一時全堂驚訝以爲人間難得。正在詫異當的兒，忽然又有一個蒙面客跑到琴邊道：「這傢伙不是那個撒克遜（指韓）便是個小伶精鬼兒呢！」此人不是別個正是鼎鼎大名意大利音樂家 *Scarlatti*。後來兩人在羅馬，福羅倫斯兩地作多次的友誼比賽。究竟誰強誰弱到底沒有定評呢。

### (四) 一闕新曲；舊主知人。

韓得爾廿五歲時受知於英國郡王佐治。某次被遣到倫敦去，大受都人士歡迎；以後他便留居倫敦樂不思蜀了。佐治後來登大寶，恨他