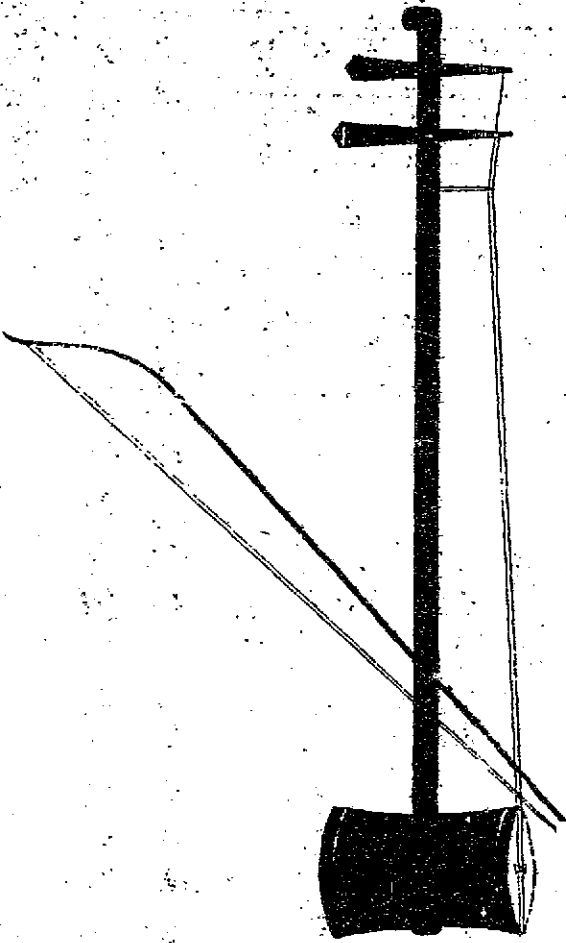


▲
二胡式



二胡式

二胡式

一

▲工尺讀音法

初學胡琴者於工尺音韻自不能辨準。但知將原有七音按照字音而讀。是猶盲人瞎馬。不得其徑而入也。工尺之音有高音低音

音							低	
凡	工	尺	上	乙	四	合	五	尺
蕪	供	赤	長	一	斯	化	五	尺
							讀法	

音							高	
凡	仁	尺	仕	化	五	六	工	尺
煩	躬	苗	傷	億	烏	溜	工	尺
							讀法	

二種。學者入手之第一步須將高低二音分辨清楚。誦讀爛熟。然後循序而進。自能得心應手。觸類旁通矣。其讀法如上圖。

▲把胡手勢法

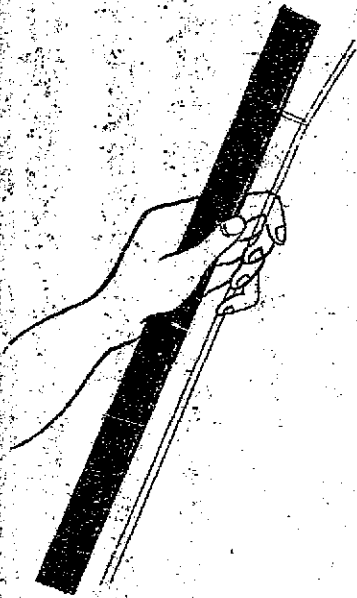
讀音既熟。則更進而學第二

步之手勢法。欲知手勢。須明四指運用之法。緣初學者其手指拘束。不無紊亂。不得不時時習練。把胡之時。第一指（即食指）離開千金（即中段所繫之橫線）約半寸餘。中指與無名指小指均各離三四分之間。既不可過于把重。又不可過于把輕。庶幾叙次分明。發音自準矣。惟大姆指須捺於胡琴挺梗之上。以免把時脫手。

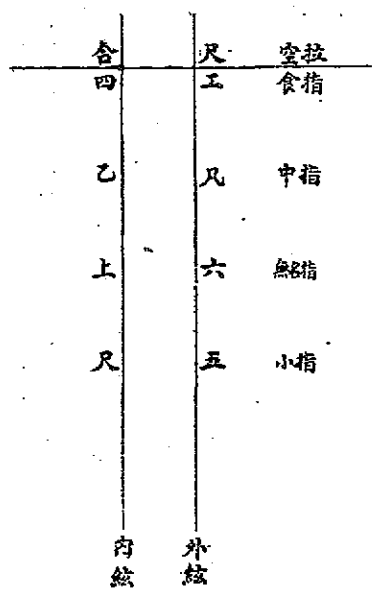
此亦學者所當知也。其把法如左圖。

▲拉弓手勢法

二胡拉手。其形如弓。故名之曰弓。弓上之馬鬃。即名



二胡外工把法



▲天泰五尺法

五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺

●花六板

五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺

大卷五尺法

●老八板

五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺

●水龍吟

五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺
 五尺上合四上尺
 四尺上合四上尺
 三尺上合四上尺
 二尺上合四上尺
 一尺上合四上尺