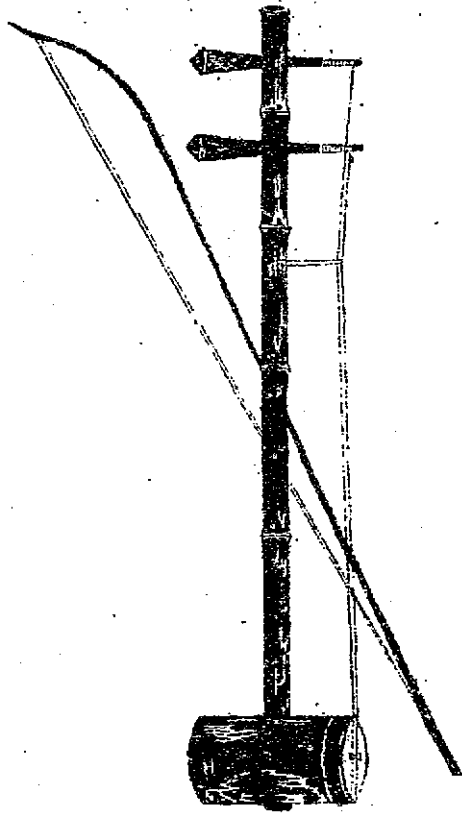


▲京胡式

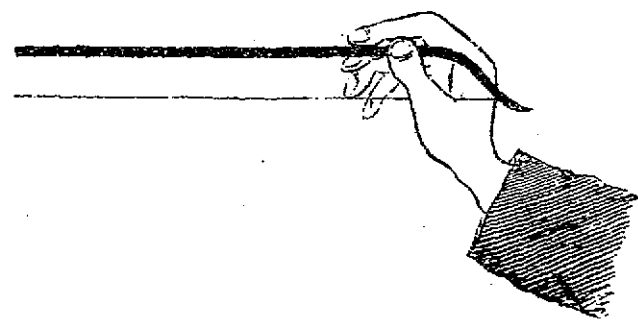


京胡式

京胡式

▲拉弓手勢法

京胡之拉弓。與二胡迥然不同。弓樣雖長。弓背較硬。故拉時勢帶偏斜。使其易於用力。以五指搭住弓背。以四指扣緊弓弦（即馬鬃）大開大合。方得抑揚頓挫之妙。調中工尺。一字一音。一音一轉。最忌字句模糊。復防音調施沓。學者能領會此意。則拉法當細心研究。或延長音。或縮短音。各隨唱句而出。庶幾得心應手。玉潤珠圓。由純熟而入於化境矣。其拉弓法如下圖。



▲把胡手勢法

學京胡者當以把胡為最重要。把之不得其法。則發音何由而準。欲準其音。則手勢不可不諳。蓋二簧與西皮把法微有不同。二簧把法食指離開千金（即中段之橫線）約三四分。中指與無名指小指各離二三分之間。若西皮把法。須將食指移下一指地位。約離千金六七分。餘則悉照上法。拉時運用四指。必須把緊。切勿放鬆。即大指本屬無用。亦須捺緊。提梗。以免有脫手之弊。皆為學者所當知也。其二法如下圖。

二簧式



▲二黃正板法

【一過板】合工尺工上四合工六尺工工四合 四上合四

合 乙四合四上尺工上尺工六尺工四尺乙四合合工

尺工六尺工尺上四合四上合 尺工凡六工四工尺乙四合

合四上四合工六尺工六上尺四合 工六尺工工四合

四上合四合 乙四合四上

【二過板】四尺乙四合四上 四上尺工尺工 四合四上四

上 尺工六尺工工四合 四上合四合 乙四合四上

【四過板】尺工尺乙四合四 合四乙尺四合四 尺工尺乙

四合四 合四乙尺四合四 尺工凡五工 尺工上四尺合

工尺工六尺工尺上四合四上合 尺工六尺工四工尺乙

四合 合四上四合工六上尺四合 工六尺工工四合 四

上合四合 乙四合四上

【五過板】尺工尺 尺工六工尺上尺工六尺工工四合 四

上合四合 乙四合四上尺工上尺工六尺工四工尺乙四合

合四上四合工六尺工六上尺四合 工六尺工工四合

四上合四合 乙四合四上

【六過板】四合四上四合工六尺工工四合 四上合四

合 乙四合四上尺工上尺工六尺工四尺乙四合 合四

上四合工六尺工六上尺四合 工六尺工工四合 四上合

四合 乙四合四上

【七過板】轉原板尺工尺上尺工尺 六六工尺工上

合四乙四上 尺工尺上四合四合 四上

【見上一過板】六六工六六凡工尺尺工 見上三過板 六六工

六四上尺工凡工五五上尺上工尺六上尺上 見上

三過板 尺工尺工六上上尺工 尺凡工 工尺工上四上

合尺尺工工 乙四合四乙乙合乙工合四四四上尺六工

尺乙乙乙四合四四乙四 見上四過板 尺上上 五尺四

上尺尺六工尺 乙四合四乙 尺尺尺尺四 四四合四乙

四四合工 尺凡工 尺尺工六工尺乙尺工六合合四乙乙四

尺乙四凡工尺工合四四合 見上六過板 尺尺上上工尺上

上工尺尺工 見上二過板 合合四上 工尺四上尺尺上乙尺

合合四上上尺 見上三過板 四上尺上六六工 尺凡工 四

上尺六工尺上四尺工 合四合四上 乙乙四合尺尺 乙

四合四) 尺尺尺乙四 合乙四合工合四(合乙四) 尺尺工
 六工尺乙尺工六合四上(合四凡工尺工六) 工合四上四
 合(合乙四) 上上上 尺合合四合四上(合四上) 六六尺六
 工尺上四尺工(合四合四上) 乙乙四合四上上(乙四合四)
 尺乙四 合乙四合工合四(合乙四) 尺尺四尺乙四合四
 上(合四凡工尺工六) 合合四合四上(合四上) 工合四 合
 合四合四上(合四上) 四上尺六工尺工四尺工(合四合四
 上) 乙乙乙四合四乙(合四乙) 合尺尺乙四 四四合四乙
 四四合五(尺凡工) 尺尺四尺乙四尺乙四(合四凡工凡
 工六) 上上四合工合四(合乙四) 上上合 合乙四合工合
 四(合乙四) 上工尺工尺上四合四上四尺工(合四合四上)
 工合 四尺乙尺 合乙四合工合四(合乙四) 尺尺四尺乙
 四尺尺乙四 合四凡工尺工六 上上尺乙四合(乙四合) 工
 合 合四乙乙乙四乙尺尺工工合四四四四四合乙四乙
 尺四乙乙乙四四四合四乙四(見上六邊板) 合合四上工尺
 四上尺尺尺六工尺(乙四合四乙) 尺工合 合乙四合工合
 四四乙四合乙尺合乙乙尺合四四四四合凡工合

【實例】見上一邊板 一 輪 見上一二邊
 板 明 月 癸五六空凡工尺工工六上尺上工尺六工六上
 尺工 癸五六上上尺工 五尺上
 見上三邊板 照 尺凡工 窗
 尺上四上合尺工乙乙四合四乙乙合乙工合四四
 尺上尺六工尺乙乙四合四合四乙四
 癸五五尺四上尺尺六工尺 見上四邊板
 愁 人 似 合四乙四合工 尺凡工 箭 尺尺工尺工六
 會四乙乙四尺乙四凡工尺工合四四合
 穿 上上工上主尺尺工 見上六邊板
 實 指 望 到 英國 會四主合上尺尺
 上乙尺合合四上上尺 見上三邊板 借 尺上尺工
 凡工 四 尺 轉 合四合四上 尺 誰知
 乙四合四) 昭關 會 有 合乙四 尺 五六