

采菲錄續編

姚靈犀編

考證

中國婦女纏足史譚

李榮楫

一、纏足之要因

二、纏足之方法

三、纏足發端時期

四、纏足盛行時期

五、纏足禁止時期

纏足爲我國婦女特俗。自古娘作俑。後世競效。宋元嗑其骸。明清揚其波。地無遠邇。人無良賤。莫不以小足爲美。見於民諺。咏於詩歌。衍而成風。流而爲俗。深中於人心。牢固而不可拔。清室遜位。民國告成。執政者痛心外侮。發憤圖強。改革建設。兼求並重。於是男督剪髮。女促放足。以期正俗移風。剪髮雖著大效。而放足終以婦女深處閨閣。無術戒絕。僅通都大邑。早沐新風。遺俗略見革除耳。山西自閻錫山厲行村治後。纏足之風大衰。然他省固莫與京也。民十七。革命軍北伐成功。改革陋俗。尤抱決心。各省禁纏之令。屢見報章。黨部開會宣傳。視爲要務。馮玉祥治豫。內而所轄軍政人員之家屬。嚴令倡行放足。外而派員視察各縣放足成績。認真獎罰。幾與山西。同其政

譽。而陝西民政廳長鄧長耀氏之脚帶會。小脚赤脚遊行。親民大會之陳列脚帶繡履。與江西南城胡縣長之小足鞋帶塚。更同爲放足聲中之美談。我河北自頒佈禁纏令後。各縣多成立放足委員會。禁纏工作。亦一度緊張。惟以檢查及勸導。不盡得法。行之者又僅爲敷衍功令之粉飾。成績未甚彰著。其他各省禁纏工作。見於報章者甚少。見亦城市中一再倡行。鄉村中恐未注意及之。纏風雖衰。其俗未絕。良可慨也。蓋婦女自失經濟中心之地位。其於家庭中之任務。一曰育子嗣。二曰充服役。三曰供玩好。深閨居處。罕事交際。舊習相傳。視爲當然。男子以婦女爲其附屬品。僅以滿慾望爲止。固不注意其生活之苦樂也。試觀爲父者。多願子就學。而不注意於女。與學育才者。多注意男校。而忽視女校。皆爲此種心理之鐵証。彼婦女之足。自來爲達人先生所不願談。更爲里曲農桑所惡道。一任其自然演進推移。故禁纏之令。雖積盈尺之紙。而禁絕之日。終難早促實現也。然近日俗尙時髦。飾喜摩登。學生已不願娶纏足之妻。富室女恐以小足爲見憎之目標。每多自效時髦。放足寬履。即老嫗壯婦。亦漸屏弓鞋。棄複履。底取平寬。機用機織。此殊可喜之現象也。

教育爲移風變俗之大業。民衆教育。尤爲改造農村之利器。數年來各省培養民衆人才。

後先踵接。兩屆全教會議。於民教均極重視。將來民教日興。民智日啓。羣以纏足爲戒。共願廢除陋俗。則禁纏之工作。乃完全成功。

予留意於婦女纏足之史述。肇於民十六服務豐潤中學圖書館時代。剪貼報章。搜求專著。巨數載而興未減。終以限於環境。囿於地位。厄於友朋之不廣。淺淺所得。不足以資研討。供涉獵。私心每引爲憾也。惟研究婦女生活之著作。本爲量不多。專述纏足事類者。更如鳳毛麟角。而衛道老儒。趨時名彥。各勤所嗜。並驚大謬。誰復網舊羅新。役役於婦女陋俗之紀述。兼之輕女觀念。蒂固未除。殊不願擯藻揚華於大雅厭談之弓足。宣傳不廣。啓牖無方。坐使婦女解放。僅限少數。放足成效。未入邨鄉。顧不可慨也歟。因不揣譾陋。撰爲本文。篇成猶祭。材悉零儲。分類摭述。源流晰然。志予數年之勤。兼爲考俗之助。幸望正其疵謬。匡其不逮。是誠禱祝馨求者矣。

(一) 纏足之要因

(甲) 男女有別 我國最重禮教。尤嚴男女之別。古者「七歲不同席」。「叔嫂不通問」。

男女裝飾。制式均殊。慶弔酬酢。儀態皆異。凡婦女不獨傅粉塗朱。抑且穿耳纏足。足旣弓纖。行必舒遲。屣銳趾揚。一望即判。正書稗史。小說筆記。凡婦女

效法男裝。以利旅行者。其被人窺破行藏。多由耳孔及弓足。故婦女纏足。爲最易與男性區分之點。纏足發生。或即以此。

(乙) 區分貴賤 心心君心有所開隨筆云。「我想晉娘作俑纏足後。自天子之家。初傳至士大夫之家。以爲這是貴族女子的特權。入後貧女始漸效之。……」時賢考證纏足原始。多主隋唐。然一掬三寸。惟譽楊妃。初僅宮廷中如是耳。若杜牧詩中之尺減四分。韓偓詩中之六寸膚圓。韓愈詩中之一婢赤脚老無齒。村婦賤女。固未盡效之也。後世雖漸普遍。而賤戶貧門。仍有禁律。野獲編云。「明時浙東丐戶。男不許讀書。女不許纏足。」石門吳震方嶺南雜記云。「嶺南婦女。多不纏足。其或大家富室閨閣則纏之。婦婢俱赤脚行市中。至人家則袖中出鞋穿之。出門即脫置袖中。奴婢有四五十無夫家者。下等之家。女子纏足。則皆詬厲之。以爲良賤之別。」用纏足以分貴賤。其原因甚爲明顯。

(丙) 保持種族特風 堅守本族風俗。爲我漢族特性。即旅食異國。亦多不肯變更。歐美人謂中國人最難同化。殆爲確評。即元清以異族入主中國。挾其帝王之尊。變俗必具。然一考纏足變遷。元清兩代。更趨極峯。滿蒙兩族。匪特未能兼絀。車