

# 第一章 緒論

## (一) 文學史的界說

什麼叫做「文學史」？又什麼是漢文學史？我們可以簡單寫在下面。

「文學史者，研究歷史文學之沿革而觀察其變遷之因果關係者也」。

因為文學是有變遷的，所以此一時的文學與彼一時的文學是不同。有的極好，有的極壞；甚至移風易俗，改良個人以及建設社會文化事業等，文學總是其中原動力。明白了這個原因，方可以建設文學，要追求文學的發展，必須從研究舊文學入手，因為文學的沿革變遷和因果關係，都是創造新文學的基礎，也是發展文學的門徑。

無論誰要作一個文學者也罷，或要作一個寫作家也罷，以及要知道新舊文學的區別，必要明白舊文學因果關係，那麼「文學史」就是研究舊文學的因果關係的學問。換句話說：文學史 研究文學的歷史「漢文學史」當然也不外此例了。

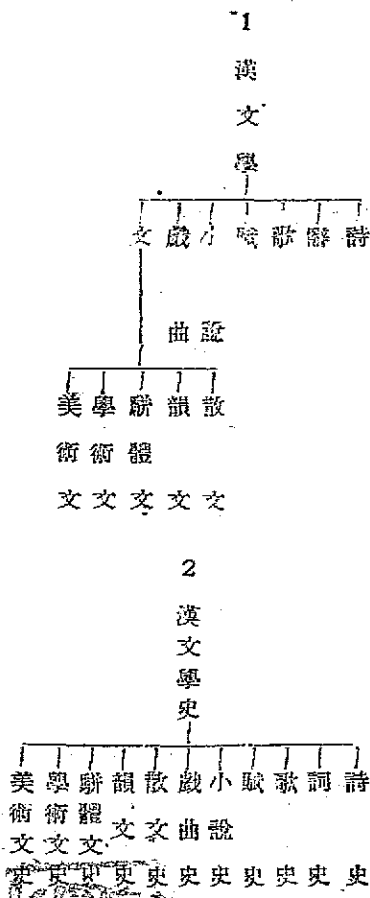
## (二) 文學史的範圍

這個問題，先要看「文學的範圍」是什麼；中國方面解釋「文學」的論調，從來有兩派。

(1) 「必沈思翰墨，始名之爲文」。(阮芸台)

(2) 「文學者，以有文字著于竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學」。(章太炎)

這兩種論斷文學，不免失之過狹和過寬，我們所要談的漢文學及文學史的範圍如下：



### (三) 文學與環境

#### I 時代的精神：

文學不是一件孤立的東西，是有時代精神的表現，凡一時代的進化趨勢，社會狀況，學術趨勢，都籠一一表現于文學上面，但是各時代一定要不同的，所以各時代的文學也就兩樣了。試看：楚辭；漢賦；唐詩；宋詞；元曲；明清的小說這顯然是各時代文學不同的地方。

因為這種種關係，所以左丘明不能作水滸，吳敬梓也不能作春秋傳。都有時代的精神才致如此的。

#### 2 地勢的影響

地勢和文風有重大的影響，就從詩經的國風可見到的同時各地都有特徵，譬如：「齊風尚強魏風崇儉今風奚風亂」推廣說起來，詩經與楚辭大不相同，詩經完全是黃河流域北方的文學；楚詞是代表長江流域南方文學。所以文學分地方和鄉土都是按地勢而區劃的。

荀子說：「鄒術，淫聲，燕趙多悲歌慷慨之士」。那豈不是地勢的影響嗎？因為這種關係，後來影響個人的文學，都帶地勢的彩色。如：李白之與峨嵋山，他的夢想當中，蘊含着「真美」；「真善」

「真愛」的戀心；卒後使他成功了偉大的不朽的文學。

#### (四) 中國文學史的分期

從過去漢文學形態和組織看，知道牠的進化是有幾個階段，就是史前完全是神話時代差不多都是後人偽託的；上古期是從商代起，到秦代還是創造的，純粹的，中古期是從漢到五代的文學，是模仿的和脂粉的；近古期由宋到清是專有的，或玩意的，近世期由清到民國是普遍的或故意的。

按這些個階段，看出漢文學的發展是奇形的，不是有規律的推進，總成突然的狀態，周秦與六朝；唐與宋都是成偶然倏然的特徵。這種是漢文學史的特點。下列一表：

- 一 史前期黃帝——夏代是神話後人偽託的
- 二 上古期商——秦朝是創造的純粹的
- 三 中古期漢——五代模仿商的脂粉的。
- 四 近古期宋——清專有的玩意的
- 五 近代期民國——現在普遍的故意的。

## 第二章 說 詩

### 一、史 前 的 詩

中國的詩，首先須要知道的，在詩經以前，是否有詩的存在？而詩經以前的詩：相傳以馮惟納的詩記前集十卷古逸搜羅的較備，現在以此逐一討論於下：

1. 蜡辭——此詩見禮記效特性，以爲伊耆氏作的，伊耆氏祖傳即禱農，神像是極渺茫的神話中的人，而禮記又是晚出的不可靠的書，故此詩是很可疑的。

2. 邈海詩——此詩見拾遺記，以爲黃帝時人零封子所作，記爲符秦時王嘉撰，其言皆荒誕不經，故此詩亦不啻爲虛妄。

3. 神人暢——此詩見古今樂錄，謝莊琴論以爲帝堯所作。堯典（包括舜典）之僞已經近人證實（如閔金夏等字樣決非那時所能有），故帝堯的有無大成問題。且「濟廟穰兮承予宗」等句，不但用懸體且有抄襲周頌的嫌疑。

4. 柶幽操——此詩見古今樂錄，以爲文王所作柶姜里之說本不可信（參看羅逸考信錄），且辭