

釋名音證上編

釋天第一

天，豫司竟糞以舌腹言之，天，顯也，在上高顯也。青徐以舌頭言之，天，坦（原本作垣从畢校改）也，坦然高而遠也。

復按三百篇天字，古韻在真類。白虎通及爾雅釋天釋文引春秋說題辭曰，天之爲言鐵也，居高理下，爲人鎮也。說文，天，頤也，至高無上。詩君子偕老疏引春秋元命苞，天之言瑱。銀頭瓊古音在十二部，音皆在舌頭。蘇文類聚引白虎通，天者身也，身頭顛舌腹，亦十二部。至坦一釋，取音相近者，已轉入元類，在十四部，爲古合韻。又按吾國聲音之辨，唐宋以後，始漸明晰，蓋以佛法東播，譯音涉盛，聲音之學，挾與俱來，故傳音韻者，多屬番僧，此固以印度文化之傳入，而後吾國始有字母七音標目也。雖然，漢魏以前，蓋已具其端倪矣。觀此言舌頭舌腹，即舌頭舌上之辨也。又下風字云云，橫口合唇，跟口開唇，非即輕重唇音而何。錢大昕十駕齋養新錄，謂古無舌頭舌上之分，古但有重唇，無輕唇音，蓋爾後時不以之爲正音，非真無其音也。

春曰蒼天，陽氣始發色蒼蒼也。夏曰昊天，其氣布散皓皓也。秋曰旻天，旻閱也，物就枯落，可閱傷也。冬曰上天，其氣上騰，與地絕也。故月令曰，天氣上騰，地氣下降。

復按蒼天以本字相釋。畢校改皓作靄，引楚詞天白那頤爲說。不知皓爲皓之俗字也，頤與皓通，說文，皓，日出貌，引伸爲凡白之稱。故四類亦作四皓。爾雅，夏爲昊天，郭注，言氣皓肝。說文亦作昇，春爲旻天，元氣昇昇也。惟春與夏別耳。吳類昇古音同在三部。郭注秋爲旻天云，旻猶照也，照萬物凋落。虞書曰，仁復閱下，則稱

易天。疑與同在三部。冬在九部，上轉十部，疑亦合韻。

易謂之乾，乾，健也，健行不息也。又謂之玄，玄，懸也，如懸物在上也。

復按此仍上承天調也。易乾卦象曰，天行健，君子以自強不息。又老子，玄之又玄，衆妙之門，玄有幽遠意，故

曰懸也。縣爲縣之俗字。非子養生主釋文，縣音玄。高注淮南子曰，玄天也。互相釋。乾健縣古音在十四部，玄

與天在十二部，古合韻。

日，實也，光明盛實也。

復按說文，日實也。白虎通月令正義引春秋元命苞云，日之爲言實也。春秋傳，王室實祭泰焉，說文引實作日。

日實古音同在十二部。

月，缺也，滿則缺也。

復按白虎通月令正義引春秋元命苞曰，月之爲言闕也。說文，月，闕也，十五稍減，故曰闕也。李注文選月賦引

成國原文作闕也，有時益有時闕，蓋所據本異。月缺闕古音同在十五部。

光，晃也，晃晃然也，亦言廣也，所照廣遠也。

復按說文晃作晄，明也。詩敬之傳，光，廣也。晃廣皆从光得聲（貴从其聲，其古文光）。光晃廣同在十部。

景，境也，明所照處有境界也。

復按境亦作竟。景古音讀如姜，竟讀如疆，同在十部。

晷，規也，如規畫也。

復按說文，晷，日景也。晷規彙均。晷古音三部，現在十六部。

曜，耀也，光明照耀也。

復按耀聲皆後起字，不見說文，說文但有耀字，照也。三字皆衍聲，古音十六部。

星，散也，列位布散也。

復按史記天官書曰，星者，日之散氣。說文，星，萬物之精，上爲列星。白虎通，星者精也。春秋說題辭曰，星之爲言精也。玉海引河圖括地象，川德布精上爲星。古音星精同在十一部。散聲十四部。

宿，宿也，星各止宿其處也。

復按上宿字，息袖反，下皆所委反。古無是分，說文，宿，止也。史記律書秦隱，宿，次也。宿在三部。

氣，氤也，氤然有聲而無形也。

復按氣氤說文作氣氣。氤又借爲愠，說文，愠，太息也。卽此有聲無形之意。古音皆在十五部。

風，竟豫司竟橫口合唇言之，風，汜也，其氣博汜而動物也。青徐言風，蹠口開唇推氣言之，風，放也，氣放散也。

復按說文，風，从虫，凡聲。汜亦通作汎，論語，汎愛衆，卽寬博也。李注文選風賦引作汎，可證。汎古讀如凡。甘柔苗之汎，橫口重唇也。又左傳僖公四年傳，風馬牛，不相及也，服虔注，風，放也。皮錫瑞曰：後漢書樂成靖王傳，安帝詔曰，風淫于家，風淫謂放淫也，風放聲相近。皆輕唇音也。白虎通，風之爲言萌也。風汜汎凡古音皆在七部，唯放萌在十部。爲古合韻。又按風，古音孚音切，今南京人猶讀此音。今音爲方戎切。

陰，蔭也，氣在內與蔭也。

陽，揚也，氣在外發揚也。

復按陰陰字古通用。本釋釋形體，亦云陰蔭也。說文，蔭，卽陰地。此互用之證。古音七部。

復按詩正月，樽之方揚，漢世晉永傳作陽。春秋昭公二十一年傳，宋揚門，禮記檀弓云陽門。玉藻，盛氣顛實揚

休，注韻爲陽，此皆陽揚通用之證。揚陽皆从昂聲，古音十部。

寒，捍也，捍格也。

復按詳說文作乾，止也。古音寒捍乾皆十四部。

暑，煮也，熱知煮物也。

復按暑蒸聲均。同从者聲。古音在五部。

熱，熱也，如火所燒蒸也。

復按徐鉉曰，蒸从熱省聲，古音十五部。

雨，羽也。如鳥羽動則散也。

復按說文：翥，水音也，翥卽五音之羽本字，音爲羽舞之羽。又月令大雩帝，注，雩呼嗟求雨之祭也。說文，雩，夏祭，舞于赤帝以祈甘雨也，从雨，于聲，雩或从羽，羽舞也。是卽雨羽古通之證。羽雨同在五部。

春，蠢也，動而生也。

復按春秋繁露曰，春之爲言僂僂然，僂者，喜樂之象也。白虎通，春言僂僂動也。風俗通，春者蠢也，蠢蠢搖動也。鄭飲酒義曰，東方者春，春之爲言蠢也。說文，春，推也，尙書大傳曰，春，出也，萬物之出也。出與蠢亦