

## 十九世紀俄羅斯文學家的傳略和著作思想

### 第一章 緒論

#### 一 灰色文學產生赤色革命

俄羅斯自從李寧脫洛斯基組織勞兵會推倒克倫斯基政府以來，聲勢蓬蓬勃勃；布爾札維克的赤色潮流，掀天動地，瀰漫全球。世界各國的思想，很受他們的影響；無論是政治界，經濟界，社會界，藝術界，都生出極大的變動。因為這一億五千萬語音不清，酷嗜火酒和跳舞的俄人，平日很沉默的屈伏在舊的種種勢力下面；到了現世，竟同一隻餓極的獅子一般，可是那舊的鐵柵已漸漸爛壞了；他一旦咆哮起來，發揮他久困的雄心，和沉摯的烈情，用全力去破壞他的障礙物；果然達了他的目的。

歐洲各國的君主，看了俄人這個情形，深恐他們這種破壞狂的主義，和平民化的思想傳染過來；趕緊拿封鎖的手段去抵制他，可是勞農政府雖受協約國封鎖了二個年頭，國內仍不能不起物質界的恐慌，而能維持他的現狀，歐洲各國，於是知道封鎖的手段是不濟事的了。連忙實行撤封，言歸於好；爭向勞農政府締結種種的條約，紛紛派遣專員去調查他們國內的各種情形。大家要追溯他的遠因，考察他的文化，全世界的眼光，就不知不覺的都集中於俄國，都集中於俄國的文學。因為俄國的革命是他文學發達的結果，所以灰色文學產生赤色革命的呼聲，時常蕩漾着。原來革命的心理和情感之發生，完全由於人民對於舊制度舊政治的腐敗惡劣的厭惡觀念來的。人民對於舊制度舊政治的腐敗惡劣若不起厭惡的觀念，那麼，革命的心理和情感就絕對不會發生；革命的手段和事實也就絕對不能實現。俄羅斯文豪的作品的大部分，却都是敘述腐敗惡劣的現象，描寫黑暗愁慘的景色。他們專工表出農奴貧民的悲鬱痛苦的哭聲，貴族官僚的醜態橫恣的舉動；誠懇懇懇的，和着淚

絲血片寫出來。這種淒涼沉摯真切動人的文學，看着聽着的人，沒有一個不淚下沾襟；油然發生出一種強摯的厭惡感情，和熱烈的革命心理的。是故這回布爾札維克的成功，論起蘊釀革命的功勳，真要令人追念前代的幾個著作家了。

## 二 中國文學思想之一瞥

我們中國的文學足足發達了三千餘年，直到現代還是在幼稚時期，總不脫古典主義的色采。唐人的說部傳記，雖也頗有浪漫的氣味；宋元以下的章回小說和戲劇，雖也略具寫實的態度；但因爲幾千年來思想束縛太甚，復沒有和各國的文學思想相接觸相比競的緣故；文藝的潮流太薄弱了，太平靜了，太單調了，浪漫的既缺少狂放奇橫的情緒，寫實的又沒有平凡醜惡的逼真描寫的手段，所以空生了許多時代天才，却不會使文學成爲長足的進步。降至清代，思想的束縛益甚，一般的學者既不能自由發展其個性，不得不向字句上格調上用工夫；遂不知不覺的淡忘了文學的真意義和真價值。那些自命

爲大文學家的，除了做幾篇滿紙荒唐的壽序墓誌銘某節婦傳和幾首粉飾太平的歌賦詩詞之外，就以爲能事已畢。有時出其餘緒做些什麼稗乘筆記，大都亦不外敘述社會王侯富室的生活，和佳人才子的軼事，和詩妓劍客牛鬼蛇神的各種異聞。試問這樣的文學對於一國的文化有什麼影響？對於一國的民衆有什麼裨益？而且奴隸性質太深，始終被形式所拘着，沒有一點創作的能力；不期然而然的流露出頹唐的氣象，也不期然而然的表現出一個暮氣沉沉的老大帝國的縮影；不消說在近代的世界文壇上占不得一些兒位置，倘若拿他來和西洋近世文學相比較，恐怕不可同日而語呢。近二三十年來有些稍爲開通的文人，知道本國文學確實有很多的弊病，應該趕緊對症下藥；因而稍稍從事於翻譯西洋文學。這本來是個很好的現象，可惜他們所介紹過來的大都限於英法的古典主義和浪漫主義的著作，並不曾見過近代世界文學的結晶的真品。他的益處祇能够使讀了的人得了些海外風俗人情的常識，對於我國的文學界尙沒有得到何等的影響；幾十年來努力介紹而沒有什麼收效，就是這