

中國圍棋史

前編

李耀東著

第一章 圍棋之起源

圍棋遊藝之淵源，由來甚古。蓋爲吾華之國粹，亦世界各種遊藝中之最有價值者。涵理至爲深微玄奧。吾人決不能因其係遊戲之品而卑視之。吾國古代之遊戲品，其種類亦甚多矣！然如「博」「塞」「彈棋」「擲蒲」之類，均漸次滅亡，迄今無一存者，唯弈藝數千年來流傳不衰。所以然者，必有其不亡之真價值在也！今日弈理之進化，早已轉變其價值自「遊戲」進而爲「學術」，與音樂，戲曲等諸有價值之遊藝，固足以媲美者也。然如音樂戲曲等有價值之遊藝，在吾國往昔之淵源及其陳跡如何，學者尙有專書研究之。如音樂史，戲曲史諸書之著作，今已大備。獨於弈史，尙付闕如。作者不揣譾陋，特有志於此焉。

本書既以研究弈之歷史爲對象，故舉凡弈藝在遠古之淵源，後來之流

變，歷代弈家之軼事，遺譜，以及一切歷代弈事之遺跡，均係研究之範圍。作者特博考典籍，附加管見之所及，於前列諸點，提綱挈領，擷要舉凡，庶使讀者得以鳥瞰數千年來中國弈藝之源流，及其陳跡爲何如也。——茲特於本章先作圍棋起原之考証，以爲研究弈史之發端。

吾國弈藝之肇始期，果在何時？創制此技者又爲何人？關於解答此問題，舊說頗多。或云遠在堯舜時期，或云周末時所作。聚訟紛紜莫衷一是。究以何者爲較確。吾人對此年湮代遠之古技，考據維艱。然亦不無蛛絲馬跡之可尋也。今試推証之如下：

竊考弈之一事，既屢見於周末時人之遺著中，故吾人今可暫作第一步推証之根據，假定周末爲弈之最晚肇始期。以爲推証之前題，然後再進而研究前賢諸說之孰是。先秦典籍中之論及弈者，今舉下列之六則爲証：

(一) 論語「不有博弈者乎？爲之猶賢乎已！」

(二) 孟子「弈秋，通國之善弈者也！」

(三)孟子「博奕好飲酒，不顧父母之養，二不孝也。」

(四)左傳襄二十五年：「太叔文子謂甯喜曰：視君不如弈棋。弈者舉棋不定，不勝其耦。」

(五)尹文子：「以智力求者喻於弈。弈，進退取與攻劫與舍在我者也。」

(六)關尹子：「習射，習御，習琴，習弈，終無一息得者！」

前舉諸書，如關尹子雖有僞書問題，然吾人但根據孔孟之言已足。今試再進而研究前賢諸說之孰是。前賢論弈之起原者，約有三說：

(一)戰國時縱橫家所造說：唐皮日休原弈曰：「弈之始作必始自戰國，有害詐爭僞之道，當縱橫家者流之作矣。」

(二)堯造說或舜造說：博物志曰：「堯造圍棋，以教子丹朱。或曰舜以子商均愚，故作圍棋以教之。」

(三)夏時人烏曹造說：潛確類書曰：「烏曹作賭博圍棋。」

前列三說，究以何說爲較可信。據管見所及，三說中之無價值者爲戰國時縱橫家所造之一說。弈藝決非周末始有者。最晚亦當在周代之前也。今試証之：——

昔人因圍棋之戰術，尙謀略；爭利害也，遂有疑其係戰國時縱橫家者流之所作者。唐皮日休原弈曰：「弈之始作，必始自戰國，有害詐爭僞之道，當縱橫家者流之作矣。」——竊以爲其說非是。

考戰國之時，弈藝早已普及於民間。且已進化而成爲具有相當學理之遊藝。據孟子云「弈秋：通國之善弈者也。」文中既有「通國」之字樣，是弈藝早已普及民間之証。試再研究孟子論「通俗所謂不孝者五」章，更可推想當時人之嗜弈成癖，因而費時失業，亦初與今人無異！今錄孟子論「世俗所謂不孝者五」之一章如後：——

孟子：「公都子曰：匡章通國皆稱不孝焉，夫子與之遊，又從而禮貌之，敢問何也？孟子曰：世俗所謂不孝者五：惰其四肢，不顧父