

第一編 中西畫學總論與概況

第一章 中西畫學總論

第一節 圖畫之意義

吾人將目見或想像之事物與情狀，用筆及紙或其他物品描寫表現之形象，謂之圖畫。圖畫爲人類心靈之表現，精神之產物，故畫家之生命，恆以其畫爲寄託，一若詩人之以詩爲其生命之流露。然圖與畫又可分爲二義：凡藉理想用儀器畫成者，稱曰圖。凡藉個人之感覺，以點線與色彩發揮個人之美感者，稱曰畫。前者如地圖、機械圖、建築圖，以及其他之用器畫皆屬之。後者如鉛筆畫、毛筆畫、油畫、水彩畫等，一切自在畫皆屬之。故通常用器畫稱曰圖，自在畫稱曰畫。

第二節 圖畫之價值

古云：「畫者，畫也；蓋以窮天地之不至，顯日月之不照，揮纖毫之筆，萬類由心，展方寸之能，千里在掌，豈不為筆移造化者哉。」又云：「畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與十籍同功，四時並運，發于天然，非由述作。書畫同體而未分，故知文能叙其事，不能載其狀，有書無以見其形，有畫不能見其言，存形莫善於畫，載言莫善於書，書畫異名而一揆也。」由此可見圖畫之價值，實與文字同功，彰彰明矣。惟常人知文字之用者多，知圖畫之功者少，茲再條舉以明之：

- (1) 文字之代表語言，有國界，限於識字者；圖畫之代表語言，無國界，且不限於識字者。
- (2) 機械及建築之計劃，文字難以說明，而圖畫則易於表白。
- (3) 文字中之情感，須卒讀其文而後領略，圖畫中之情感，則畫幅一入眼簾，即能領悟。

第三節 學畫之利益

圖畫既為心靈之表現，其價值與文字相同，且有文字不能表現，而必藉圖畫以發揮者，故凡有心靈之人，皆當學畫，其始也，不過表現之畫，略有優劣而已。學者切勿存有性不善畫，即有棄學之心，應努力練習，始終不懈。要知圖畫對於人類精神上，實用上，文化上，均有莫大關係，茲學說如下：

- (1) 養成審美之能力，俗云：「學畫可以醫俗。」

- (2) 養成描寫技能，得自由表白思想。
- (3) 養成精密之觀察力。
- (4) 養成高尚之思想。
- (5) 養成整潔之習慣。
- (6) 安慰精神。
- (7) 助工業之發展，文化之進步。
- (8) 養成謀生之技能。

第四節 圖畫之類別

圖畫之類別甚多，其分類之方法，亦各不同，茲就作畫之方法而分，大別為二類：一為中國畫類，一為西洋畫類。中國畫類分山水畫，人物畫，花卉畫，翎毛畫，蟲魚畫，走獸畫，墨戲畫等七種。西洋畫類分人體畫，靜物畫，動物畫，風景畫，肖像畫，歷史畫，風俗畫等七種。再以所用之材料而論，中國畫類以毛筆為主，分水墨畫，及色彩畫兩種。西洋畫類則甚多，可分油畫，水彩畫，木炭畫，鉛筆畫，色粉畫，鋼筆畫，擦筆畫七種。更以國畫之性質而分：如風景，人物，花卉，翎毛，走獸等自在畫，稱為純粹美術之繪畫。

如圖案畫，用器畫，說明畫，標本畫等，稱謂實用美術之繪畫。

第五節 畫學之範圍

畫學之範圍，不外畫理，畫法，畫史，三部。關於畫理者，如本書之寫生原理概論，國畫理論概要等編屬之。關於畫法者，如本書之西畫畫法各論，國畫畫法各論等編屬之。關於畫史者，如本書之西洋繪畫史略，中國繪畫史略等編屬之。

第二章 中西畫學概況

中西因文化發展之不同，民族精神習尚之不同，故中西畫學亦因之而異趣；中國畫學依附文學哲學而進行，故重思化性。西洋依附自然學科學而進行，故重形象性。思化性者，由感興之實體，除去其藝術無用之分子，而但發揮實體之本性，故其構圖也，為超然的，精神的，主觀的，求理想之樂園，以山水畫為極至。形象性者，由模仿之實體，根據幾何學，物理學，而描寫實體階肖之謂，故其構圖也，為實在的，物質的，客觀的，求人間之至愛，以裸體美為極至。由畫學上言之，前者謂之寫意，後者謂之寫形，此其大較也。惟近年來西人思潮大變，亦不以階肖自然為美，而以作者情感為主，是有寫意畫