

本社の過去，現在，和未來

編者

一羣愛好攝影的人們於民國十九年元旦集會。這集會的結果便產生了這個黑白影社。

我們的目的是希望這黑與白的藝術能日益發揚光大。

我們這一羣是因爲愛好這藝術而互相集合；互相研究，互相努力。我們時常擔心着我們的工作和責任；我們祇有努力不懈地幹去。我們沒有很大的野心，我們祇虔誠地希冀着有一天我們大中華民族的攝影藝術也能在國際攝影界中佔一席相當的地位。這是我們的使命；這也是我們的最後目標。

x x x x x
我們原議每年舉行攝影展覽會一次，藉以切磋，並以自策。民國二十年原應舉行第一次展覽會的，但我們幾經商酌，終於自動的放棄了。

然而，出乎我們意料之外，第一次展覽會終於民國二十一年元旦實現了。作品共一百八十幅，代表本社同志們兩年來努力的結晶，外加非社員四位的號外五幅，總共一

百八十五幅。那次精神上的收獲遠爲我們意想之上。本期展覽三天，嗣因觀衆之踴躍和熱心贊助，展期一天。綜計參觀者人數當在二萬以上。

第一次展覽會結束之餘，原有編印專集之議。卒以一二八國難關係，因社址在戰區之內，信作及原底損失過半，更以社員散居各處，一時不易集合，不得已而取消成議。至今猶引爲憾事！

x x x x x
觀衆們也許還記得，就在我們第一次影展開會後二十四天，日本帝國主義的鐵爪由東北伸展到了瀋陽，「一二八之夜開始了這歷史上的淞滬血戰——這水不能忘的「一二八」！該時九一八慘案餘痛未消，東三省之血濺未乾，而關北復成一片焦土。山河變色，人心惶惶；茫茫神州，真不知要沉淪伊於胡底！我們預定民國廿二年的第二次影展就在這悲憤交併，餘悸餘痛的心境中蹉跎過去了。

然而，我們是追求的，我們是懷抱着「希望」的，我們相信未來依舊向我們笑脣着招手。在衣食勞人的百忙中，在不穩定生活下掙扎的我們，終於受着「爲藝術而藝術」的熱血衝動而籌備這難產的第二次攝影展覽會。歲月不由人，生活也不由人。爲紀念過去，策勵未來之努力起見，我們打破了難關重重來編印這本專集。此集中所選即第二次影展出品，共計八十三幅，代表本社同志們年來努力成績的一部份。此次的選擇固以作品的質爲主，然而同時並不忘記每一位在展會中有出品的社員至少有一張代表作列入。我們現在不該甚麼成就；我們很明白藝術的成功是廣闊的，這一點不過是我們小小的貢獻罷了。

我們熱誠地渴望着國內攝影同志們也一同努力起來！

x
x
x
x

爲完成我們的使命，增高我國在國際攝影藝術界地位起見，年來我們也曾嘗試參加英，法，美諸先進國的國際攝影展覽。現在願便在此報告一下。既不敢用以誇耀，更不敢引以自滿。我們毋需自餒，但我們仍要不斷的努力，猛進。

一九三〇年倫敦國際攝影展覽會入選作品有本社羅光地君。

一九三一年英國國際攝影年刊作品入選者有本社吳中行君。

一九三二年倫敦國際攝影展覽會入選作品有吳中行君。

同年巴黎國際攝影展覽會也錄選吳君作品四幅。

一九三三年美國芝加哥百年進步博覽會國際攝影展館入選

者有本社盧施福，陳偉霖和吳中行三君的作品。

同年巴黎國際攝影展覽會也錄選盧，陳，吳三君的作品

九幅。

這不過是一個開始而已，我們希望以後本社加入世界各國影展的作品能與年俱進；並希望國內愛好攝影藝術的同志們作同等的努力。

x
x
x
x

有許多知道我們的人，很關切我們的未來。我們不妨借此機會來答復一下。那便是我們的未來，正如同我們的現在，就與我們的現在如同過去的一樣。我們就以這種不自豪，不誇大，努力不懈的精神與人相見。我們不講地位，不講資格，我們祇求興趣——我們爲興趣而工作，而努力！

黑白影社的過去，現在，及未來是這樣。

二二，一，七。



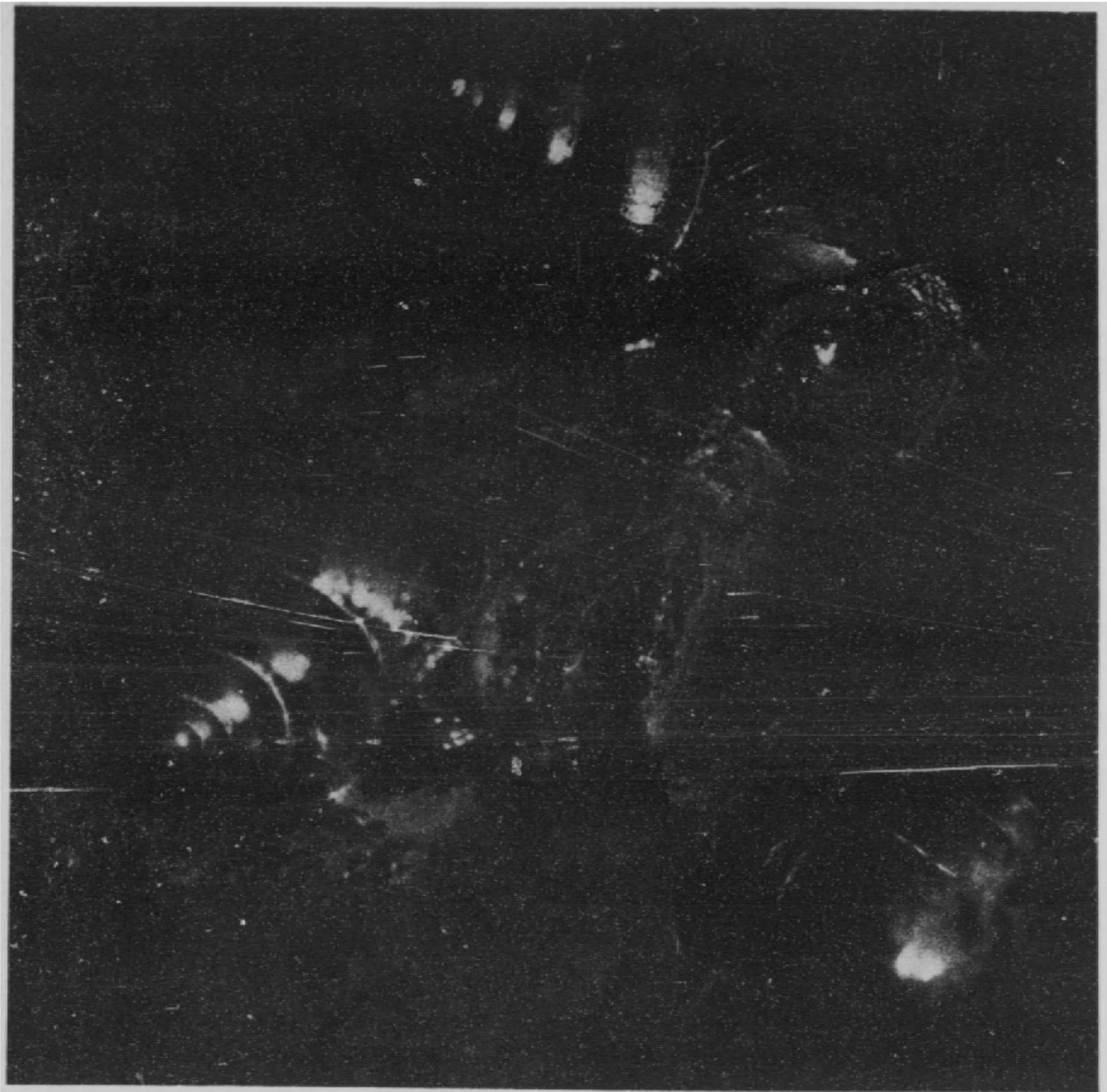
進行曲
THE MARCH

向 慧 序
SHANG HWEI-AN



泰 鏡
REFLECTIONS

林 澤 民
T. M. LING



國立北平圖書館藏

田蝶
AIRING

吳印咸
WU YING SHAN